|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
|  | **Б1.О.28** | |  |
| **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** |
|  | | |  |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Делий П.Ю.**  Профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Заремба В.Р.**  Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Токмаков В.В.**  Заслуженный артист России, старший преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Сергеев О.А.**  Преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Амелин А.О.**  Преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Машко Д.А.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ) 4](#_Toc95135366)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 8](#_Toc95135367)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8](#_Toc95135368)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 10](#_Toc95135369)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. 23](#_Toc95135370)

[6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 24](#_Toc95135371)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 28](#_Toc95135372)

[8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 31](#_Toc95135373)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 32](#_Toc95135374)

[10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 32](#_Toc95135375)

[11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 34](#_Toc95135376)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 35](#_Toc95135377)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

* 1. **Цель освоения дисциплины** – подготовка специалистов, способных профессионально воспроизводить на духовом (ударных) инструменте музыкальные сочинения, ансамблевые и оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации.

**Задачи**

* Овладеть основами исполнительского мастерства на духовом (ударных) инструменте;
* Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации различных ключах и строях;
* Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
* Научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
* Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
* Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
* Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
* Научиться исполнять сольно концертные программы;
* Научиться преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;
* Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
* Овладеть навыками ансамблевого исполнительства
* Изучить историческое развитие исполнительских стилей, исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
* Научиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
* Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
* Освоить вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
* Научиться анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;
* Научиться сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием;
* Научиться оценивать звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;
* Овладеть навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;
* Овладеть профессиональной терминологией;
  1. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | **Знать:** - Основные средства художественной выразительности |
| **Уметь:** - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию |
| **Владеть:** - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Владеть | • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;  • коммуникативными навыками в профессиональном общении,  • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;  • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;  • профессиональной терминологией;  • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте; |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс» прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **40** |
| Академических часов: | **1440** |
| Астрономических часов: | **1080** |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **196** | **34** | **34** | **17** | **17** | **17** | **17** | **34** | **26** |
| Индивидуальные занятия | | | 132 | 34 | 34 | 17 | 17 | 17 | 17 | 34 | 26 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **1136** | **146** | **119** | **163** | **136** | **163** | **136** | **146** | **127** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен | 108 |  | 27 |  | 27 |  | 27 |  | 27 |
| зачет с оценкой |  | ДЗ |  | ДЗ |  | ДЗ |  | ДЗ |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **1440** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** | **180** |
| **в зачетных единицах** | | **40** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **90** | **9** | **9** | **9** | **9** | **9** | **9** | **9** | **9** | **9** | **9** |
| Индивидуальные занятия | | | 90 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **1265** | **131** | **126** | **126** | **126** | **126** | **126** | **126** | **126** | **126** | **126** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| зачет |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **1440** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** | **144** |
| **в зачетных единицах** | | **40** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Форма обучения очная**

Таблица 5.1

Струнные щипковые инструменты

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость  (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Инд.  занятия | СРС | Контроль |
|  | Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. | I | 1 | 11 | 1 | 10 |  | Входной контроль |
|  | 1-7 | 43 | 13 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 8-17 | 79 | 18 | 61 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 26 | 1 | 25 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **34** | **146** | **0** |  |
|  | Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. | II | 1-8 | 49 | 14 | 35 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-17 | 73 | 18 | 55 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 10 | 1 | 9 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **34** | **119** | **27** |  |
|  | Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. | III | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 41 | 1 | 40 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 78 | 8 | 70 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 24 | 1 | 23 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **163** | **0** |  |
|  | Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. | IV | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 31 | 1 | 30 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 68 | 8 | 60 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 17 | 1 | 16 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **136** | **27** |  |
|  | Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. | V | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 41 | 1 | 40 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 78 | 8 | 70 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 24 | 1 | 23 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **163** | **0** |  |
|  | Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. | VI | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 31 | 1 | 30 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 68 | 8 | 60 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 17 | 1 | 16 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **136** | **27** |  |
|  | Крупная форма (переложение или оригинальное сочинение), обработка народных мелодий, произведение старинной музыки (полифония), виртуозная пьеса, кантилена, пьеса по выбору. | VII | 1-8 | 56 | 16 | 40 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-17 | 77 | 16 | 61 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 26 | 1 | 25 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **34** | **146** | **0** |  |
|  | Подготовка концертной программы на ГИА | VIII | 1-8 | 51 | 16 | 35 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 26 | 1 | 25 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-13 | 50 | 8 | 42 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 13 | 26 | 1 | 25 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **26** | **127** | **27** |  |
|  | **Итого часов** |  |  | **1440** | **196** | **1136** | **108** |  |

Баян, аккордеон

Таблица 5.2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость  (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Инд.  занятия | СРС | Контроль |
|  | Изучение гамм, этюдов (в хроматических, гаммообразных движениях); полифонические сочинения композиторов 17-18 в.; | I | 1 | 11 | 1 | 10 |  | Входной контроль |
|  | 1-7 | 43 | 13 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 8-17 | 79 | 18 | 61 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 26 | 1 | 25 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **34** | **146** | **0** |  |
|  | Изучение гамма, этюдов(арпеджио) полифонические соч. комп. 17-18 в. изучение штрихов, артикуляции, мелизматики. | II | 1-8 | 49 | 14 | 35 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-17 | 73 | 18 | 55 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 10 | 1 | 9 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **34** | **119** | **27** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (терции) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Особенности аппликатуры, приёмов игры глиссандо. | III | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 41 | 1 | 40 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 78 | 8 | 70 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 24 | 1 | 23 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **163** | **0** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (сексты) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Смена меха в органных соч., регистровка, артикуляция. Изучение приёма игры мехом (тремоло) | IV | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 31 | 1 | 30 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 68 | 8 | 60 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 17 | 1 | 16 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **136** | **27** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (октавы полифонические) сочинения композиторов 19 в.  Приёмы игры мехом (рикошет), а также нетемперированное глиссандо. | V | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 41 | 1 | 40 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 78 | 8 | 70 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 24 | 1 | 23 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **163** | **0** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (аккорды) полифонические сочинения композиторов 19 в. Изучение аппликатуры в двойных нотах | VI | 1-7 | 37 | 7 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 31 | 1 | 30 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-16 | 68 | 8 | 60 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 17 | 1 | 16 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **17** | **136** | **27** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (трели, скачки), полифонические сочинения. Оригинальные сочинения, крупная форма, обработки народных мелодий, Особенности звукоизвлечения и стиля, виртуозные пьесы. | VII | 1-8 | 56 | 16 | 40 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-17 | 77 | 16 | 61 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 26 | 1 | 25 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **34** | **146** | **0** |  |
|  | Подготовка концертной программы на ГИА | VIII | 1-8 | 51 | 16 | 35 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 26 | 1 | 25 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | 9-13 | 50 | 8 | 42 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 13 | 26 | 1 | 25 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **27** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **180** | **26** | **127** | **27** |  |
|  | **Итого часов** |  |  | **1440** | **196** | **1136** | **108** |  |

**Форма обучения заочная**

Таблица 6.1

Струнные щипковые инструменты

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Инд.  занятия | СРС | Контроль |
|  | Входной контроль, диагностика уровня сформированности основных элементов исполнительского мастерства. Разработка системы индивидуальной системы ежедневных упражнений. Подбор задания для СРС в межсессионный период. | I | 31 | 1 | 30 |  | Входной контроль |
|  | Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | 109 | 8 | 101 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** | **4** |  |  | **4** | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **131** | **4** |  |
|  | Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.  Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | II | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. | III | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | IV | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | V | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | VI | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды. Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | VII | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Работа над гаммами различными штрихами и видами аппликатуры, арпеджио, аккордами, флажолетами, комплексом технических упражнений Работа над произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой, пьесой по выбору, этюдом.  Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | VIII | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Крупная форма (переложение или оригинальное сочинение), обработка народных мелодий, произведение старинной музыки (полифония), виртуозная пьеса, кантилена, пьеса по выбору. | IX | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Подготовка концертной программы на ГИА | X | 91 | 1 | 90 |  | Входной контроль: "технический зачет"   Проверка СРС на каждом занятии |
|  | 44 | 8 | 36 |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | **Итого часов:** |  | **1440** | **90** | **1265** | **85** |  |

Баян, аккордеон

Таблица 6.2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Инд.  занятия | СРС | Контроль |
|  | Входной контроль, диагностика уровня сформированности основных элементов исполнительского мастерства. Разработка системы индивидуальной системы ежедневных упражнений. Подбор задания для СРС в межсессионный период. | I | 31 | 1 | 30 |  | Входной контроль |
|  | Изучение гамм, этюдов (в хроматических, гаммообразных движениях); полифонические сочинения композиторов 17-18 в.; | 109 | 8 | 101 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** | **4** |  |  | **4** | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **131** | **4** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (терции)  полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Особенности аппликатуры, приёмов игры глиссандо. | II | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (сексты) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Смена меха в органных сочинениях, регистровка, артикуляция. Изучение приёма игры мехом (тремоло) | III | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (сексты) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Смена меха в органных сочинениях, регистровка, артикуляция. Изучение приёма игры мехом (тремоло) | IV | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (октавы полифонические) сочинения композиторов 19 в. Приёмы игры мехом (рикошет), а также нетемперированное глиссандо. | V | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (аккорды) полифонические сочинения композиторов 19 в. Изучение аппликатуры в двойных нотах. | VI | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (трели, скачки), полифонические сочинения. Оригинальные сочинения, крупная форма, обработки народных мелодий, Особенности звукоизвлечения и стиля, виртуозные пьесы. | VII | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов (репетиции) правильное прочтение нотной записи, владение разнообразными приёмами гиссандо, меха ( рикошет) полифонические сочинения, крупная форма. народные обработки., виртуозные пьесы. | VIII | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Изучение гамм, этюдов.  Полифонические сочинения. Крупная форма, пьесы, обработки народных мелодий, виртуозное произведение. | IX | 91 | 1 | 90 |  | Входной (рубежный) контроль: технический зачет |
|  | 44 | 8 | 36 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | Подготовка концертной программы на ГИА | X | 91 | 1 | 90 |  | Входной контроль: "технический зачет"   Проверка СРС на каждом занятии |
|  | 44 | 8 | 36 |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация** |  | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру** |  | **144** | **9** | **126** | **9** |  |
|  | **Итого часов:** |  | **1440** | **90** | **1265** | **85** |  |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному музыкальному инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
* формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
* развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата.
* освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала:

1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения.

2. Этюды.

3. Произведения малой и крупной формы.

4. Ансамблевые и оркестровые партии.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме «технического зачета» (исполнение гамм, этюдов или специальных заданий , направленных на диагностику и развитие исполнительской техники, в соответствии с рабочей программой дисциплины).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в качестве солиста. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

* 1. **Типовые задания на «техническом зачете»**

Форма обучения **очная**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КУРС | СЕМЕСТР | ЗАДАНИЕ |
| 1 | 1 | Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд |
| 2 | Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд |
| 2 | 3 | Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд |
| 4 | Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд |
| 3 | 5 | Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд |
| 6 | Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд |
| 4 | 7 | Гаммы в три октавы различными штрихами и видами аппликатуры, аккорды, флажолеты, арпеджио, комплекс технических упражнений. Этюд |

Форма обучения **заочная**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КУРС | СЕМЕСТР | ЗАДАНИЕ |
| 1 | 2 | Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды |
| 2 | 3 | Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды |
| 4 | Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды |
| 3 | 5 | Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды |
| 6 | Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды |
| 4 | 7 | Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды |
| 8 | Гаммы в три октавы различными штрихами и видами аппликатуры, аккорды, флажолеты, арпеджио, комплекс технических упражнений |
| 5 | 9 | Гаммы в три октавы различными штрихами и видами аппликатуры, аккорды, флажолеты, арпеджио, комплекс технических упражнений |

\* На техническом зачете исполняется один этюд из подготовленных. Этюд выбирает комиссия.

* 1. **Типовые программы на экзамене**

1. Барчунов П. Концерт для домры № 3
2. Бах И. С. Сюита для флейты
3. Глинка М. Жаворонок
4. Репников А.Скерцо
   1. **Типовые программы на зачете**
5. Шуберт Ф. «Пчелка»;
6. Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор;
7. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки № 6;
8. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»;
9. Цыганков А. «Мой муженька».

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Агафошин П.С.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.:Музыка, 1996.-210с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1990.
3. Алексеев А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
4. Варламова Т. П.   Домровое исполнительство: учеб. пособие для студентов вузов, - М. : МГУКИ, 2014.
5. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре. Вопросы методики  
   и теории исполнительства на народных инструментах. - Сверд­ловск, 1986.
6. Вольская Т.И. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.
7. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Методические рекомендации. - Свердловск, 1988.
8. Катанский А.В.,Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре:Методика техники игры.-М.:Издатель В.Катанский,2000.-160с.
9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
10. Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре: учеб. пособие. - М. .: Музыка, 1990.
11. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
12. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста (в семи частях).- Москва, 2006.
13. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть 1, 2. – Иваново: ООО «Выбор», 2008.
14. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. - Ки­ев: Музична Украина 1990.
15. Свиридов Н. Основы методики обучения на домре. – Л.: Музыка, 1968.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984.
17. Чунин В.С. Вопросы артикуляции на домре. - М., 2001.
18. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Со­вет. композитор, 1990.
19. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.: Музыка, 1975.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Берлянчик М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача. – М.: РГСАИ, 2014.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981. – 144 с.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007.
4. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для муз.вузов/ РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
5. Как исполнять Баха. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2004.
7. Каркасси М.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.:Советский композитор, 1991.-154с.
8. Карулли Ф.Школа игры на шестиструнной гитаре.-Будапешт:Музыкальное издательство, 1963.-66с.
9. Коган Г. У врат мастрства. – М.: Сов. Композитор, 1977.
10. Либерман М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития/ М. Либерман, М.Берлянчик. – М.: Музыка, 1985.
11. Мазель Л. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.: Музыка, 1991. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
12. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М., 1967.
13. Музыкальная форма. Под общ. ред. Ю. Тюлина. – М., 1974.
14. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
15. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2014.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
17. Холопова В. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.
18. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013.
19. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музыка, 1983.
21. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музыка, 1977.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система **«БиблиоРоссика»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нотhttp://propianino.ru/katalog-not/

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Работа над гаммами.**

Работа над гаммами является важным условием успешного технического роста, развития исполнительских навыков. Исполнение гамм развивает правильную координацию движения пальцев, помогает добиться ровности звучания различных регистров инструмента, дает овладеть ритмичностью исполнения.

Работа над гамами должна включать в едином комплексе исполнение арпеджио, а также с мажорными гаммами исполнение доминант-септаккорда, с минорными — вводного уменьшенного септаккорда, их обращения. Арпеджио и септаккорды исполняются в прямом движении, в разбивку и в обращении.

Комплекс работы над гаммами включает проработку двух основных исполнительских штрихов: деташе и легато. На продвинутом уровне мастерства студенту рекомендуется расширить спектр штрихов при работе над гаммами, включив в неё также штрихи стаккато, нон-легато и маркато.

**Работа над этюдами.**

Этюды дают прекрасную возможность в едином комплексе работать над развитием технического мастерства музыканта, подбирая для разбора и разучивания те этюды, в которых содержатся технические трудности актуальные для данного этапа развития студента, при этом параллельно развивая его художественно-творческий потенциал. Этюды, как правило, представляют собой самостоятельные музыкальные произведения, обладающие художественным содержанием. В то же время при написании этюдов авторы преследуют цель развить какой-то вид техники, либо определенный штрих, или же отработать исполнение сложных ритмических фигур. Поэтому всегда целесообразно выбирать для работы те этюды, в которых ученик может развить исполнительские навыки или освоить тот вид техники, в котором он испытывает сложности. В то же время подбор этюдов нужно осуществлять с учетом произведений, над которыми в данный момент происходит работа в классе. Это позволяет комплексно развивать аспекты технического мастерства прорабатывая их в ежедневных занятиях над гаммами, этюдами и произведениями.

**Исполнение пьес, концертов, сонат.**

Ежедневная система самостоятельных занятий студента, преследующая цель развития всего спектра технических умений и навыков владения инструментом, должна обеспечивать расширение возможностей музыканта при решении художественных задач при исполнении музыкальных произведений сольно, в ансамбле или оркестре. Сама по себе техническая виртуозность не является ценностью, ради которой осваивается музыкальный инструмент.

Владение исполнительскими средствами, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, владение исполнительскими приемами должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Разнообразие музыкальных образов требует и разнообразия звуковых приемов. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на народных музыкальных инструментах.

Важным моментом при исполнении пьес, концертов, сонат является вопрос интонирования. При кажущейся простоте мелодий они могут изобиловать скачками, хроматизмами, сменой нюансировки. Ввиду ясности гармонической структуры фортепианного сопровождения любая интонационная неточность становится особенно заметной. Поэтому чистое интонирование требует особого внимания от инструменталиста и во время совместного исполнения в классе, и во время самостоятельной работы над музыкальным произведением.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, **ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd;

Ехсеl;

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Индивидуальные занятия | Аудитории: 301,304, 305, 306, 309, 401, 404 учебного корпуса № 1 429 учебного корпуса № 2 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитория: 306 учебного корпуса № 1  Оборудование:   * Стулья: 30 посадочных мест шт. * Пюпитры 2 шт. * Рояль 1 шт.   Аудитория: 429 учебного корпуса № 2  Оборудование:   * Стулья 45 шт. * Пюпитры 30 шт. * Пианино 2 шт. * Компьютер с подключением к сети Интернет * Принтер   Большой концертный зал УТЦ МГИК  Оборудование:   * Комплект звуковой аппаратуры * Сценический свет * Экран * Рояль * 350 посадочных мест * Гримерные комнаты |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал. |

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

* концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
* малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
* студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
* учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
* помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

